

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ» Г. КАЗАНИ

Принята

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО

«Городской центр творческого развития и
гуманитарного образования для одарённых
детей»

И.И. Саяхов

Приказ № 117 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы мировой культуры»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дёмина Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МАОУ «Школа № 39»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мировой культуры»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Демина Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Архитектура, скульптура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Фронтальная форма организации учебной работы; Индивидуальная форма организации учебной работы; Групповая форма организации учебной деятельности
7.	Формы мониторинга результативности	Фронтальный опрос; Просмотр и самоанализ работ; Тестирование
8.	Результативность реализации программы	В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024

Оглавление

1) Пояснительная записка _____	4
2) Учебный план _____	7
3) Учебно-тематический план _____	9
4) Содержание программы _____	12
5) Календарный учебный график _____	15
6) Диагностический инструментарий _____	19
7) Методическое обеспечение программы _____	34
8) Условия реализации программы _____	34
9) Список информационных ресурсов _____	34

1. Пояснительная записка

Программа объединения «Основы мировой культуры» разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
4. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
5. Приказ Министерство просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
7. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» составленные ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», г.Казань, 2022 г.
8. Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ МБУ ДО «Городской центр творческого развития и гуманитарного образования для одаренных детей» г. Казани.
9. Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. А.М. Вачьянц «Мировая Художественная Культура»

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Новизна - В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Актуальность заключается в том, что дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования для подготовки к этапам всероссийской олимпиады школьников.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ - Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У обучаемых обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать

участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: образовательные онлайн-платформы; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Цель: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит обучающимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Задачи:

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование элементов IT-компетенций.
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 14-17

Организационные условия реализации программы: общее количество 216 часов, периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятия по 3ч., нормы наполнения групп – 15 человек.

Срок реализации программы: 2 года

Формы и режим занятий индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, экскурсия, лекция.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- сформировать знание истоков, основных направлений и этапов развития искусства; понимание ценности культурного наследия человечества;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, в процессе творческой деятельности;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификаций;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций

Предметные результаты:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования.

Форма проведения промежуточной аттестации: практическая работа, тестирование.

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование.

Методическая тема педагога: Инновационные технологии обучения и воспитания.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Год обучения	Количество часов
1	Вводное занятие	1 год	3
2	Первые художники Земли	1 год	6
3	Архитектура Страны фараонов	1 год	6
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1 год	6
5	Художественная культура Междуречья	1 год	6
6	Искусство доколумбовой Америки	1 год	6
7	Эгейское искусство	1 год	9
8	Золотой век Афин	1 год	12
9	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1 год	12
10	Архитектура императорского Рима	1 год	9
11	Театральное и музыкальное искусство античности	1 год	9
12	Мир византийской культуры	1 год	12
13	Архитектурный облик Древней Руси	1 год	9
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1 год	12
15	Архитектура западноевропейского средневековья	1 год	12
16	Изобразительное искусство средних веков	1 год	9
17	Театральное искусство и музыка средних веков	1 год	6
18	Индия – «страна чудес»	1 год	6
19	Художественная культура Китая	1 год	6
20	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1 год	6
21	Художественная культура ислама	1 год	9
22	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1 год	9
23	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1 год	12
24	Золотой век Возрождения	1 год	12
	Итого	1 год	216
№	Название темы	Год обучения	Количество часов
1	Вводное занятие	2 год	3
2	Введение. Искусство 17-18 веков.	2 год	3
3	Художественная культура Нового времени. Художественная культура барокко.	2 год	6
4	Архитектура барокко.	2 год	6
5	Изобразительное искусство барокко.	2 год	9
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	2 год	9
7	Музыкальная культура барокко.	2 год	6

8	Художественная культура классицизма и рококо.	2 год	6
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	2 год	9
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	2 год	9
11	Композиторы Венской классической школы.	2 год	6
12	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2 год	6
13	Искусство русского портрета.	2 год	12
14	Неоклассицизм и академизм в живописи.	2 год	12
15	Художественная культура романтизма: живопись.	2 год	6
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	2 год	12
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	2 год	9
18	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	2 год	6
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	2 год	6
20	Русские художники-передвижники.	2 год	9
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	2 год	6
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	2 год	6
23	Символ и миф в живописи и музыке.	2 год	6
24	Художественные течения модернизма в живописи.	2 год	6
25	Русское изобразительное искусство XX века.	2 год	6
26	Архитектура XX века.	2 год	6
27	Театральная культура XX века.	2 год	6
28	Шедевры мирового кинематографа.	2 год	6
29	Музыкальная культура России XX века.	2 год	6
30	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	2 год	3
31	Проведение итоговой аттестации по курсу «Основы мировой культуры»	2 год	3
	Итого	2 год	216

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. По законам красоты					
1.1	Вводное занятие	3	3		Беседа	Устный контроль
1.2	Первые художники Земли	6	3	3	Анализ произведений	Устный контроль
1.3	Архитектура страны фараонов.	6	3	3	Образный анализ	Устный контроль
1.4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	6	4	2	Беседа	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
1.5	Художественная культура Междуречья.	6	3	3	Образное сопоставление	Письменный контроль
2	Архитектура. Каменная летопись мира.					
2.1	Искусство доколумбовой Америки.	6	3	3	Образное сопоставление	Устный контроль
2.2	Эгейское искусство.	9	6	3	Беседа	Устный контроль
2.3	Золотой век Афин.	12	9	3	Образный анализ	Устный контроль
2.4	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	12	9	3	Анализ	Устный контроль
2.5	Архитектура императорского Рима.	12	9	3	Беседа	Устный контроль
2.6	Изобразительное искусство Римской империи.	9	6	3	Анализ	Письменный контроль
3	Скульптура. Молчаливая и скрытая муза.					
3.1	Театральное и музыкальное искусство античности.	9	6	3	Образный анализ	Устный контроль
3.2	Мир византийской культуры.	12	9	3	Образный анализ	Устный контроль
3.3	Архитектурный облик Древней Руси.	9	6	3	Беседа	Письменный контроль
4	Графика. Эти ритмы линий.					
4.1	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	12	9	3	Беседа	Устный контроль
4.2	Архитектура западноевропейского средневековья.	12	9	3	Образный анализ	Письменный контроль
4.3	Изобразительное искусство средних веков.	9	6	3	Беседа	Устный контроль
4.4	Театральное искусство и музыка средних веков.	6	4	2	Беседа	Устный контроль
4.4	Индия – «страна чудес».	6	3	3	Образный анализ	Устный контроль
4.5	Художественная культура Китая.	6	3	3	Беседа	Устный контроль
5.6	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
6	Живопись. Какого цвета радуга					
6.1	Художественная культура ислама.	9	6	3	Беседа	Устный контроль

6.2	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	9	6	3	Беседа	Письменный контроль
6.3	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	12	9	3	Анализ	Письменный контроль
6.4	Золотой век Возрождения.	12	9	3	Анализ	Письменный контроль
итого часов		216	146	70		

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение					
1.1	Вводное занятие	3	3		Беседа	Устный контроль
1.2	Введение. Искусство 17-18 вв.	3	2	1	Анализ произведений	Устный опрос
2	Художественная культура барокко					
2.1	Художественная культура Нового времени. Художественная культура барокко.	6	3	3	Образный анализ	Устный опрос
2.2	Архитектура барокко.	6	3	3	Анализ произведений	Устный опрос
2.3	Изобразительное искусство барокко.	12	9	3	Образный анализ	Устный опрос
2.4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	12	9	3	Беседа	Письменный опрос
2.5	Музыкальная культура барокко.	6	3	3	Беседа	Письменный опрос
3	Художественная культура классицизма и рококо					
3.1	Художественная культура классицизма и рококо.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
3.2	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	9	6	3	Анализ	Устный контроль
3.3	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	9	6	3	Беседа	Письменный контроль
3.4	Композиторы Венской классической школы.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
3.5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
3.6	Искусство русского портрета	12	6	6	Беседа	Письменный контроль
3.7	Неоклассицизм и академизм в живописи.	12	6	6	Беседа	Письменный контроль
4	Художественная культура романтизма					
4.1	Художественная культура романтизма: живопись	6	3	3	Анализ	Устный контроль
4.2	Романтический идеал и его отражение в музыке.	12	6	6	Беседа	Письменный контроль
4.3	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	9	6	3	Анализ	Устный контроль
5	Реализм					

5.1	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
5.2	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
5.3	Русские художники-передвижники	9	6	3	Беседа	Письменный контроль
5.4	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
6	Модерн					
6.1	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
6.2	Символ и миф в живописи и музыке.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
6.3	Художественные течения модернизма в живописи.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
6.4	Русское изобразительное искусство XX века.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
6.5	Архитектура XX века.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
6.6	Театральная культура XX века.	6	3	3	Анализ	Устный контроль
6.7	Шедевры мирового кинематографа.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
6.8	Музыкальная культура России XX века.	6	3	3	Беседа	Письменный контроль
6.9	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	6	3	3	Анализ	Письменный контроль
итого часов		216	122	88		

4.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения

По законам красоты. Основные понятия (искусствоведение, эстетика, гармония); Мысли об искусстве; Виды искусств. Искусство слова, звука, изображения. Храм искусств; пространственные, или пластические, искусства; Жанры в изобразительном искусстве; Монументальное и станковое искусство. Художественные музеи.

Архитектура. Каменная летопись мира. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Архитектурные памятники отечества; Архитектурные стили разных эпох; Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество; жилая архитектура. Планировка моей квартиры. Инструменты архитектора; Ландшафтная архитектура. Мир русской усадьбы; градостроительство. Радиально-кольцевая схема Москвы.

Скульптура. Молчаливая и скрытая муза. Скульптура, ее язык, особенности, жанры, инструменты и материалы; Скульптурные памятники Отечества. Памятник Минину и Пожарскому в Москве; Творческие биографии мастеров русской скульптуры.

Графика. Эти ритмы линий. Графика, ее язык, материалы, изобразительные средства, классификация; Станковая графика. Анималистический жанр. Рисунки, наброски, зарисовки; Портрет. Художественно-выразительные средства графики; Пейзаж в рисунке и гравюре; Книжная графика. Экслибрис – искусство книжного знака; Монументальная графика. Плакат.

Живопись. Какого цвета радуга? Живопись, ее язык, виды. Техники, материалы; Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж, пианино; Станковая живопись. Мир вещей – натюрморт, пейзаж, портрет.

Декоративно-прикладное искусство. Волшебные узоры. Декоративно-прикладное искусство, его виды; Русская народная игрушка.

Семь чудес света. Художественное наследие Древнего мира. Культура древних цивилизаций.

Первобытное искусство. У истоков искусства. Первобытное и традиционное искусство. Особенности и классификация первобытного искусства. Наскальные изображения и керамика. Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения.

Древний Египет. В стране сфинксов и пирамид. Достижения культуры Древнего Египта. География и история Древнего Египта. Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Скульптура Древнего Египта. Архитектура, музыка и литература Древнего Египта.

Древнее Междуречье. Переплетение культур. География, история, культура, религия Месопотамии. Искусство Междуречья.

Раннее Средневековье. Дороманский период. «Великое переселение народов» или «рождение Европы» Античные истоки раннего Средневековья. Религия и философия.

Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов. Музыка и литература.

Зрелое Средневековье. Романский период «Тяжелое молчание». История, религия и философия. Архитектура. Романский стиль. Изобразительное, прикладное и музыкально-зрелищное искусства. Романская литература.

Позднее Средневековье. Готический период «Преодоление тяжести». История, философия и образование. Архитектура. Готический стиль. Скульптура, живопись и прикладное искусство. Литература, музыка и театральное искусство.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Мысли великих людей об эпохе Возрождения.

Проторенессанс. Увертюра Возрождения. Сонеты.

Раннее Возрождение. Становление стиля.

Высокое Возрождение. Титаны Ренессанса.

Позднее Возрождение. Маньеризм. Ренессанс Венеции.

2 год обучения

1. **Введение.** Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков.

2. **Художественная культура Нового времени. Художественная культура барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

3. **Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

4. **Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

5. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

6. **Музыкальная культура барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

7. **Художественная культура классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

8. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

9. **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

10. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь людских сердец» Л. Ванн Бетховен

11. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

12. **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

13. **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова

- 14. Художественная культура романтизма: живопись.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма.
- 15. Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.
- 16. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка**
Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.
- 17. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.
- 18. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.
- 19. Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова
- 20. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.
- 21. Художественная культура конца XIX - XX века. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.
- 22. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.
- 23. Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.
- 24. Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.
- 25. Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.
- 26. Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.
- 27. Театральная культура XX века.** Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.
- 28. Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини
- 29. Музыкальная культура России XX века.** Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.
- 30. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

5.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Наименование раздела	Тема занятия	Дата проведения		Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
			По плану	По факту			
1	Введение. По законам красоты	Вводное занятие	03.09		3	Беседа	Устный контроль
2		Первые художники Земли	07.09 10.09		6	Анализ произведений	Устный опрос
3		Архитектура страны фараонов.	14.09 17.09		6	Образный анализ	Устный опрос
4		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	21.09 24.09		6	Беседа	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
5		Художественная культура Междуречья.	28.09 01.10		6	Образное сопоставление	Письменный контроль
6	Архитектура. Каменная летопись мира.	Искусство доколумбовой Америки.	05.10 08.10		6	Образное сопоставление	Устный контроль
7		Эгейское искусство.	12.10 15.10 19.10		9	Беседа	Устный опрос
8		Золотой век Афин.	22.10 26.10 29.10 02.11		12	Образный анализ	Устный опрос
9		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	05.11 09.11 12.11 16.11		12	Анализ	Устный контроль
10		Архитектура императорского Рима.	19.11 23.11 26.11 30.11		12	Беседа	Устный опрос
11		Изобразительное искусство Римской империи.	03.12 07.12 10.12		9	Анализ	Письменный контроль
12	Скульптура. Молчаливая и скрытая муза.	Театральное и музыкальное искусство античности.	14.12 17.12 21.12		9	Образный анализ	Устный контроль
13		Мир византийской культуры.	24.12 28.12 11.01 14.01		12	Образный анализ	Устный контроль
14		Архитектурный облик Древней Руси.	18.01 21.01 25.01		9	Беседа	Письменный контроль
15	Графика. Эти ритмы линий.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	28.01 1.02 04.02 08.02		12	Беседа	Устный контроль

16		Архитектура западноевропейского средневековья.	11.02 15.02 18.02 22.02		12	Образный анализ	Письменный контроль
17		Изобразительное искусство средних веков.	25.02 1.03 04.03		9	Беседа	Устный контроль
18		Театральное искусство и музыка средних веков.	11.03 15.03		6	Беседа	Устный контроль
19		Индия – «страна чудес».	18.03 22.03		6	Образный анализ	Устный контроль
20		Художественная культура Китая.	25.03 29.03		6	Беседа	Устный контроль
21		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	01.04 05.04		6	Беседа	Письменный контроль
22	Живопись. Какого цвета радуга.	Художественная культура ислама.	08.04 12.04 15.04		9	Беседа	Устный контроль
23		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	19.04 22.04 26.04		9	Беседа	Письменный контроль
24		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	29.04 03.05 06.05 10.05		12	Анализ	Письменный контроль
25		Золотой век Возрождения.	13.05 17.05 20.05 24.05		12	Анализ	Письменный контроль
	Итого				216		

2 год обучения

№	Наименование раздела	Тема занятия	Дата проведения		Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
			По плану	По факту			
1	Введение	Вводное занятие			3	Беседа	Устный контроль
2		Введение. Искусство 17-18 вв.			3	Анализ произведений	Устный опрос
3	Художественная культура барокко	Художественная культура Нового времени. Художественная культура барокко.			6	Образный анализ	Устный опрос
4		Архитектура барокко.			6	Анализ произведений	Устный контроль
5		Изобразительное искусство барокко.			12	Образный анализ	Устный контроль
6		Реалистические тенденции в живописи Голландии.			12	Беседа	Письменный контроль
7		Музыкальная культура барокко.			6	Беседа	Письменный контроль
8		Художественная культура классицизма и рококо	Художественная культура классицизма и рококо.			6	Анализ
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы.				9	Анализ	Устный контроль
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо.				9	Беседа	Письменный контроль
11	Композиторы Венской классической школы.				6	Беседа	Письменный контроль
12	Шедевры классицизма в архитектуре России.				6	Анализ	Устный контроль
13	Искусство русского портрета.				12	Беседа	Письменный контроль
14	Неоклассицизм и академизм в живописи.				12	Беседа	Письменный контроль
15	Художественная культура романтизма	Художественная культура романтизма: живопись.			6	Анализ	Устный контроль
16		Романтический идеал и его отражение в музыке.			12	Беседа	Письменный контроль
17		Зарождение русской классической			9	Анализ	Устный контроль

		музыкальной школы. М.И.Глинка					
18	Реализм	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.			6	Анализ	Устный контроль
19		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.			6	Беседа	Письменный контроль
20		Русские художники- передвижники.			9	Беседа	Письменный контроль
21		Развитие русской музыки во второй половине XIX века.			6	Анализ	Устный контроль
22	Модерн	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.			6	Анализ	Устный контроль
23		Символ и миф в живописи и музыке.			6	Анализ	Устный контроль
24		Художественные течения модернизма в живописи.			6	Беседа	Письменный контроль
25		Русское изобразительное искусство XX века.			6	Анализ	Устный контроль
26		Архитектура XX века.			6	Беседа	Письменный контроль
27		Театральная культура XX века.			6	Анализ	Устный контроль
28		Шедевры мирового кинематографа.			6	Беседа	Письменный контроль
29		Музыкальная культура России XX века.			6	Беседа	Письменный контроль
30		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.			3	Анализ	Письменный контроль
31			Проведение итоговой аттестации по курсу «Основы мировой культуры»			3	Анализ
		Итого			216		

3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Варианты контрольных вопросов

для проведения предварительной аттестации
по дисциплине «Мировая художественная культура»

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине
«Мировая художественная культура»

№ варианта	№ задания	Ответ									
1	001	4	2	001	2	3	001	1	4	001	4
	002	1		002	1		002	1		002	1
	003	2		003	2		003	2		003	2
	004	1		004	2		004	2		004	1
	005	4		005	4		005	4		005	4
	006	1		006	1		006	1		006	1
	007	3		007	3		007	3		007	3
	008	1		008	1		008	1		008	1
	009	1		009	1		009	1		009	1
	010	1		010	1		010	1		010	1
	011	2		011	4		011	3		011	4
	012	1		012	1		012	1		012	1
	013	1		013	1		013	1		013	1
	014	3		014	3		014	3		014	3
	015	1		015	1		015	1		015	1
	016	3		016	1		016	3		016	3
	017	1		017	2		017	2		017	2
	018	3		018	3		018	3		018	3
	019	1		019	1		019	1		019	1
	020	2		020	3		020	2		020	1

Тестовые задания по дисциплине «Мировая художественная культура»

Вариант 1

Код контр. элемента	№ задания	Задание	Ответы
1.1.	001	Какой период искусства не развивается в эпоху первобытного общества?	
		1) палеолит 2) мезолит 3) неолит 4) неоклассика	
	002	Что такое венеры?	
		1) скульптура женщины в эпоху неолита первобытного искусства 2) наскальные изображения 3) рисунки на сосудах 4) украшение пещер	
1.2.	003	Какая страна называется страной двуречья?	
		1) Греция 2) Месопотамия 3) Италия 4) Индия	
	004	Как называлась первая письменная <u>цивилизация</u> , существовавшая на юго-востоке <u>Междуречья Тигра</u> и <u>Евфрата</u> в <u>IV—III тысячелетиях до н. э.</u> ?	
		1) Шумер 2) Глиптика 3) Аккад 4) Изразцы	
	005	Какая страна славится пирамидами?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
1.3.	006	Столица какой страны является город Дели?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
	007	Язык индийского народа - ...	
		1) индийский 2) русский 3) хинди 4) арго	
	008	Кто такой Будда?	
		1) просветленный 2) темный 3) святитель 4) правитель Китая	
	009	Как называются прямоугольные высокие надвратные башни в форме вытянутой учеченной пирамиды?	
		1) гопурамы 2) пирамиды 3) гробницы 4) храмы в Месопотамии	
	010	Как называется представление о целостности и гармоничности мира?	
		1) холизм	

		2) религия 3) традиции народа Японии 4) буддизм	
	011	Образ –символ Китая ?	
		1) пирамида 2) дракон 3) глиптика 4) лотос	
	012	Как называется тип многоярусной башни в Китае?	
		1) пагоды 2) гопурамы 3) пирамиды 4) Сфинкс	
	013	Как называется страна восходящего солнца?	
		1) Япония 2) Китай 3) Индия 4) Египет	
	014	В какой стране развивается живопись хокусай?	
		1) Индия 2) Египет 3) Япония 4) Индия	
1.4.	015	Где находится Акрополь?	
		1) в Афинах 2) в Индии 3) в Китае 4) в Риме	
	016	Какое здание принято считать «сердцем Рима»?	
		1) Пирамида Хеопса 2) Сфинкс 3) Колизей 4) Акрополь	
	017	Рим – столица ...	
		1) Италии 2) Франции 3) Японии 4) Китая	
	018	В какой стране знамениты нэцке?	
		1) Италии 2) Франции 3) Японии 4) Китая	
	019	Как назывался город, куда город, куда были переселены самураи?	
		1) Эдо 2) Рим 3) Афины 4) Киото	
	020	Как называется народный китайский костюм?	
		1) ушанка 2) кимоно 3) халат 4) лапти	

Тестовые задания по дисциплине «Мировая художественная культура»

Вариант 2

Код контр. элемента	№ задания	Задание	Ответы
1.1.	001	Какое искусство развивается в эпоху первобытного общества?	
		1) хокусай 2) наскальная живопись 3) классицизм 4) романтизм	
	002	Что такое венеры?	
		1) скульптура женщины в эпоху неолита первобытного искусства 2) наскальные изображения 3) рисунки на сосудах 4) украшение пещер	
1.2.	003	Следствием какого древнего представления явился зооморфизм древнеегипетской мифологии?	
		1) тотемизм 2) анимизм 3) фетишизм 4) магия	
	004	Кто был правителями Египта?	
		1) цари 2) фараоны 3) народ 4) князя	
	005	Какая страна славится пирамидами?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
1.3.	006	Столица какой страны является город Дели?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
	007	Язык индийского народа - ...	
		1) индийский 2) русский 3) хинди 4) арго	
	008	Кто такой Будда?	
		1) просветленный 2) темный 3) святитель 4) правитель Китая	
	009	Как называются прямоугольные высокие надвратные башни в форме вытянутой учеченной пирамиды?	
		1) гопурамы 2) пирамиды 3) гробницы 4) храмы в Месопотамии	
	010	Как называется представление о целостности и гармоничности мира?	
		1) холизм 2) религия	

		3) традиции народа Японии 4) буддизм	
	011	Каких династий не было в Китае ?	
		1) Тан 2) Сун 3) Цинь и хань 4) Иоя	
	012	Достопримечательность Китая?	
		1) Храм Даймяо 2) Пирамда Хеопса 3) Акрополь 4) Сфинкс	
	013	Как называется страна восходящего солнца?	
		1) Япония 2) Китай 3) Индия 4) Египет	
	014	В какой стране развивается живопись хокусай?	
		1) Индия 2) Египет 3) Япония 4) Индия	
1.4.	015	Где находится Акрополь?	
		1) в Афинах 2) в Индии 3) в Китае 4) в Риме	
	016	Какой город является столицей Италии?	
		1) Рим 2) Византия 3) Вавилон 4) Фивы	
	017	В какой стране символ чистоты – лотос?	
		1) Япония 2) Китай 3) Африка 4) Италия	
	018	В какой стране знамениты нэцке?	
		1) Италии 2) Франции 3) Японии 4) Китая	
	019	Как назывался город, куда город, куда были переселены самураи?	
		1) Эдо 2) Рим 3) Афины 4) Киото	
	020	В искусстве какой страны был период Камакура и Муромати?	
		1) Италии 2) Франции 3) Японии 4) Китая	

Тестовые задания по дисциплине «Мировая художественная культура»

Вариант 3

Код контр. элемента	№ задания	Задание	Ответы
1.1.	001	Как называлось государство, существовавшее в XXIV — XXII веках до н. э., а также древняя область в средней части Месопотамии , на территории современного Ирака ?	
		1) Аккад 2) Шумер 3) Фивы 4) Вавлон	
	002	Почему Месопотамию называли страной двуречья?	
		1) располагалась между Тигром и Ефратом 2) между двумя горами 3) между двумя озерами 4) рядом с озером Байкал	
1.2.	003	Следствием какого древнего представления явился зооморфизм древнеегипетской мифологии?	
		1) тотемизм 2) анимизм 3) фетишизм 4) магия	
	004	Кто был правителями Египта?	
		1) цари 2) фараоны 3) народ 4) князя	
	005	Какая страна славится пирамидами?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
1.3.	006	Столица какой страны является город Дели?	
		1) Индия 2) Китай 3) Месопотамия 4) Египет	
	007	Язык индийского народа - ...	
		1) индийский 2) русский 3) хинди 4) арго	
	008	Кто такой Будда?	
		1) просветленный 2) темный 3) святитель 4) правитель Китая	
	009	Как называются прямоугольные высокие надвратные башни в форме вытянутой учеченной пирамиды?	
		1) гопурамы 2) пирамиды 3) гробницы 4) храмы в Месопотамии	
	010	Как называется представление о целостности и гармоничности мира?	
		1) холизм 2) религия	

		3) традиции народа Японии 4) буддизм	
	011	Как назывался дракон Китая?	
		1) Тан 2) Сун 3) Тао-те 4) Сянь	
	012	Достопримечательность какой страны является Сфинкс?	
		1) Египет 2) Китай 3) Япония 4) Италия	
	013	Как называется страна восходящего солнца?	
		1) Япония 2) Китай 3) Индия 4) Египет	
	014	В какой стране развивается живопись хокусай?	
		1) Индия 2) Египет 3) Япония 4) Индия	
1.4.	015	Где находится Акрополь?	
		1) в Афинах 2) в Индии 3) в Китае 4) в Риме	
	016	В какой стране много пирамид?	
		1) в Афинах 2) в Индии 3) в Египте 4) в Риме	
	017	В какой стране символ чистоты – лотос?	
		1) Япония 2) Китай 3) Африка 4) Италия	
	018	В какой стране знамениты нэцке?	
		1) Италии 2) Франции 3) Японии 4) Китая	
	019	Как назывался город, куда город, куда были переселены самураи?	
		1) Эдо 2) Рим 3) Афины 4) Киото	
	020	Как называлась миниатюрная скульптура , произведение японского декоративно-прикладного искусства ?	
		1) дракон 2) нэцке 3) пагода 4) урна	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Оценочные и методические материалы

Тест «Архитектура Древнего Рима»

1. Какие периоды выделяют в развитии художественной культуры Древнего Рима?
А) искусство латинов; б) искусство этрусков; в) искусство эпохи демократии;
г) искусство республики; д) искусство империи.
2. Центр общественной и деловой жизни в Риме: а) Акрополь; б) Агора; в) Термы;
г) Форум; д) Колизей.
3. 38 –метровая колонна Траяна расположена на: А) Форуме; б) площади Святого Петра; в) Акрополе; г) Аппиевой дороге.
4. Какие новые по тем временам инженерные сооружения строили римляне: а) дороги; б) виадуки; в) очистные сооружения; г) акведуки; д) палестры;
е) плотины.
5. Одним из самых грандиозных зрелищных сооружений Древнего Рима является:
а) Форум; б) Колизей; в) Пантеон;
г) Триумфальная арка Тита Ливия.
6. Единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповрежденным, величайшее античное купольное сооружение (43 м – высота):
А) Колизей; б) Пантеон; в) Форум;
г) Акрополь; д) Агора.
7. Архитектурный памятник, состоящий из больших портиков. Как правило, возводился при входе в город, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах, в память о важных событиях: а) виадук; б) акведук; в) арка;
г) термы.
8. Крупнейшие общественные постройки Древнего Рима, служащие местом отдыха и развлечений. Их посещение входило в повседневную жизнь римлян.
А) термы; б) амфитеатры; в) ипподромы;
г) стадионы; д) библиотеки; е) гимнасии;
ж) палестры.ческие материалы

Ответы: 1- б, г, д; 2 – г; 3- а; 4 – а, б, г; 5- б; 6 – б; 7- а; 8 – а.

Зачет: «Художественная культура эпохи Возрождения».

Задание 1.

Посмотрите на слайд, назовите периоды Возрождения, дайте краткую характеристику, укажите временные рамки.

1.1 Эпоха Возрождения или **Ренессанс** (фр. — «снова» или «заново рожденный») — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

1.2 Проторенессанс

Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическими традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Этот период делится на два подпериода: до смерти Джотто ди Бондоне и после (1337 год). Важнейшие открытия, ярчайшие мастера живут и работают в первый период. Второй отрезок связан с эпидемией чумы, обрушившейся на

Италию. Все открытия совершались на интуитивном уровне. В конце XIII века во [Флоренции](#) возводится главное храмовое сооружение — собор [Санта Мария дель Фьоре](#), автором был [Арнольфо ди Камбио](#), затем работу продолжил Джотто, спроектировавший [кампанилу Флорентийского собора](#). Ранее всего искусство проторенессанса проявилось в скульптуре (Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио, [Андреа Пизано](#)). Живопись представлена двумя художественными школами: Флоренции ([Чимабуэ](#), Джотто) и Сиены ([Дуччо](#), [Симоне Мартини](#)). Центральной фигурой живописи стал [Джотто](#). Художники Возрождения считали его реформатором живописи. Джотто наметил путь, по которому пошло её развитие: наполнение религиозных форм светским содержанием, постепенный переход от плоскостных изображений к объёмным и рельефным, нарастание реалистичности, ввёл в живописи пластический объём фигур, изобразил в живописи интерьер.

1.3 Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с [1420](#) по [1500 года](#). В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Тогда как искусство в Италии уже решительно шло по пути подражания классической древности, в других странах оно долго держалось традиций готического стиля. К северу от [Альп](#), а также в [Испании](#), Возрождение наступает только в конце XV столетия, и его ранний период длится, приблизительно, до середины следующего века.

1.4 Высокое Возрождение

Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением». Он простирается в Италии приблизительно с [1500](#) по [1527 год](#). В это время центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол [Юлия II](#) — человека честолюбивого, смелого и предприимчивого, привлёкшего к своему двору лучших художников Италии, занимавшего их многочисленными и важными работами и дававшего собой другим пример любви к искусству. При этом Папе и при его ближайших преемниках Рим становится как бы новыми [Афинами](#) времён [Перикла](#): в нём строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга. Античность изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту, которая составляла стремление предшествовавшего периода; припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства.

Творчество трех великих итальянских мастеров знаменует собой вершину Ренессанса, это — [Леонардо да Винчи](#) (1452 - 1519), [Микеланджело Буонаротти](#) (1475 - 1564) и [Рафаэль Санти](#) (1483 - 1520).

1.5 Позднее Возрождение

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Некоторые исследователи причисляют к Позднему Возрождению и 1630-е, но эта позиция вызывает споры среди искусствоведов и историков. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. Например, [Британская энциклопедия пишет](#), что «Возрождение как целостный исторический период закончилось с [падением Рима](#) в 1527 году». В Южной Европе восторжествовала [Контрреформация](#), которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие,

включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — [маньеризм](#). В [Парму](#), где работал [Корреджо](#), маньеризм добрался только после смерти художника в 1534 году. У художественных традиций [Венеции](#) была собственная логика развития; до конца 1570-х гг. там работали [Тициан](#) и [Палладио](#), чье творчество имело мало общего с кризисными явлениями в искусстве Флоренции и Рима.

2 Работа по персоналиям. Я вам предлагаю назвать имена деятелей эпохи Возрождения по портретам.

2.1 Шекспир Уильям (1564—1616) — английский поэт и драматург, крупнейший гуманист эпохи позднего Возрождения. Ранние пьесы проникнуты жизнеутверждающим началом. Всего написано более 37 драм. Глубокий лиризм и поэтическая образность присущи как поэмам, так и драмам, написанным преимущественно белым стихом. Он отличается проникновенным знанием характеров и страстей. Масштаб событий в его произведениях делает личные драмы героев явлениями государственного и общественного значения.

2.2 Коперник Николай (1473—1543) польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира. Родился в г. Торунь, окончил там школу, потом продолжил образование в Краковском, Болонском и Падуанском университетах. Изучал математику, астрономию, физику, право и другие науки. В 1506—1507 гг. он навсегда возвратился из Италии в Польшу. На родине принял духовное звание, был каноником (членом совета при епископе участвующем в управлении епархией). Совершил переворот в естествознании, отказавшись от принятого в течение многих веков положения о центральном положении Земли. Объяснил видимые движения небесных светил вращением Земли вокруг оси и обращением планет (в том числе и Земли) вокруг Солнца. Свое учение изложил в сочинении «Об обращении небесных тел» (1543), запрещенном католической церковью с 1616 по 1828 г.

2.3 Бруно Джордано (1548—1600) — итальянский философ - пантеист и поэт. Родился в Ноле, небольшом городке Южной Италии, учился в Неаполе, потом поступил в монастырь, откуда впоследствии бежал. После вынужденного отъезда из Италии жизнь его протекала в скитаниях по странам Европы — Швейцарии, Франции, Англии, Священной Римской империи. Церковь обвиняла его в том, что он проповедует учение о бесконечности Вселенной и множестве миров, о вращении Земли вокруг Солнца, что полностью противоречило христианскому вероучению. Он был твердо убежден в правоте своего учения, упорно его отстаивал, говоря своим недругам: «Сжечь — не значит опровергнуть!» Обвинён в ереси и сожжен инквизицией в Риме.

2.4 Галилей Галилео (1564—1642) итальянский ученый, один из основателей естествознания. Родился в Пизе, детство его прошло во Флоренции где он учился в монастырской школе, В 1585 г. Заложил основы современной механики выдвинул идею об относительности движения, установил законы инерции свободного падения и движения тел по наклонной плоскости, сложения движений; открыл изохронность колебаний маятника, первым исследовал прочность балок. Построил телескоп с 32-кратным увеличением и открыл горы на Луне, 4 спутника Юпитера, фазы у Венеры, пятна на Солнце. Активно защищал гелиоцентрическую систему мира.

2.5 Леонардо да Винчи (1452 – 1519) - «В одном из каменных домов маленького городка (а все они какого-то грязно-желтого оттенка), расположенного в горах Тосканы, 15 апреля 1452 г. родился, пожалуй, самый многогранный гений Возрождения (а может быть, и всех времен). Исследователь загадочных явлений, создатель тревожащих воображение улыбок, за которыми кроется непознаваемая глубина, и рук, указующих в неизвестность, в горные выси, он казался современникам волшебником. Люди последующих поколений называли его итальянским Фаустом. Загадка начинается с его рождения. Он был незаконнорожденным сыном женщины, о которой почти ничего не известно. Мы не знаем ни ее фамилии, ни возраста, ни внешности, не знаем, была ли она умна или глупа, училась ли чему или нет. Биографы называют ее молодой крестьянкой. Пусть это так и будет. В Винчи существует традиция называть ее хозяйкой таверны. Она знакома нам под именем Катерина.

3 Путешествие по городу Риму. Мы вспомнили деятелей эпохи Возрождения. Родиной Возрождения считают Италию, столица Италии – Город Рим – Вечный город, давайте совершим прогулку по этому городу.

Здесь стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений.

(Показ иллюстраций достопримечательностей города Рима периода эпохи Возрождения).

3.1 Вот здесь мы видим **Капитолийский холм**, здесь находится музей. Что мы знаем о нем? коллекция античной скульптуры, ранее принадлежавшая Папе, была выставлена на всеобщее обозрение на Капитолийском холме.

3.2 Следующая достопримечательность – это **Сикстинская капелла**. Опишите её.

новая церковь в Ватикане -Сикстинскую капеллу (в названии увековечено имя заказчика Папы Сикста IV). Огромный зал капеллы предназначался для важнейших церковных церемоний. Роспись Сикстинской капеллы поручена самым знаменитым художникам Возрождения. Среди них был и Микеланджело, который в течение четырех лет один, без помощников выполнил всю работу, украсив 600 кв. м потолка фресками на сюжеты из Библии. Одна из них — «Сотворение Адама»: Бог-творец протягивает руку первому человеку, распростертому на земле, и это прикосновение пробуждает его к жизни.

3.3 Посмотрите на иллюстрацию. Как называется этот храм? **Собор Санта-Мария дель Фьоре**.

Строился собор около шести веков под руководством, как минимум, шести архитекторов. В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо Брунеллески и облицовка стен с внешней стороны полихромными мраморными панелями различных оттенков зелёного и розового цветов с белой каймой. Собор был спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства — 90000 человек), т. е. был чем-то вроде огромной крытой площади. Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом. Размеры собора: длина — 153 метра, ширина в трансепте — 90 метров. Необыкновенно изящный и одновременно грандиозный собор стал своеобразным рубежом, отделившим архитектурные традиции средневековья от принципов строительства эпохи Возрождения.

(учащиеся должны отметить несоответствие – прогулка по Риму и собор, построенный во Флоренции)

3.4 Вот **собор Святого Петра**. Что мы знаем о нем?

Главным католическим храмом Рима и всей Европы стал собор Святого Петра.

В его создании (собор возводился в течении 100 лет) принимали участие разные архитекторы. Заканчивал строительство Микеланджело, которому было уже за 70 лет. Он раскритиковал почти готовую постройку и за 15 дней вылепил новую глиняную модель. Последние годы он посвятил воплощению в жизнь своего проекта. Главным украшением храма Микеланджело сделал величественный купол, послуживший образцом для многих европейских соборов.

3.5 Где располагается древний **обелиск**?

Перед собором Святого Петра установили древний обелиск, который когда-то стоял на арене цирка, где, по преданию, был распят апостол Петр. На вершине обелиска поместили крест. Как вы видите, реконструкция шла с грандиозным размахом, были даже планы снести Колизей, чтобы на его месте проложить широкую улицу. К счастью, этого не случилось и Колизей по-прежнему украшает Рим, связывая воедино прошлое и настоящее Вечного города.

4. Творчество трех итальянских гениев – Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля считается вершиной эпохи Возрождения. По описанию определите о ком идет речь.

4.1 Художественное наследие мастера количественно невелико. Высказывалось мнение, что его увлечения естественными науками и инженерным делом помешали его плодовитости в искусстве. Однако биограф, его современник, указывает, что тот “имел превосходнейшие замыслы, но создал не много вещей в красках, потому что, как говорят, никогда не был доволен собой”. Леонардо да Винчи

4.2 Художник считал человека увенчанием природы и верил в его великое назначение. Он знал, что природа сделала его творцом, первооткрывателем, призванным послужить мощным рычагом тому процессу, который мы ныне называем прогрессом. Но чтобы полностью проявить свои возможности, ему надлежало обеспечить для своей деятельности наиболее благоприятные условия в уделенный ему для жизни срок. Только бы побольше успеть! Вот почему он стучался во все двери, предлагал услуги каждому, кто мог помочь ему в его великих делах, угождал и “своим”, итальянским тиранам, и чужеземным государям; когда надо было – подлаживался под их вкусы, ибо взамен рассчитывал на поддержку в своем действенном и “всепоглощающем стремлении к истине”. Леонардо да Винчи

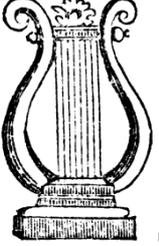
4.3 Мастер посвятил себя смолоду не только скульптуре и живописи, но и тем областям, которые либо причастны этим искусствам, либо с ними связаны; и делал он это с таким рвением, что одно время чуть ли не вовсе отошел от всякого общения с людьми... Поэтому иные считали его гордецом, а иные чудаком и сумасбродом, между тем как он не обладал ни тем, ни другим пороком. Но (как это случается со многими выдающимися людьми) любовь к мастерству и постоянное упражнение в нем заставляли его искать одиночества, а наслаждался и удовлетворялся этим мастерством он настолько, что компании не только его не радовали, но доставляли ему неудовольствие, нарушая ход его размышлений. Микеланджело

4.4 “Мастер признавал, - пишет Вазари, - что в анатомии он не может достичь превосходства над соперником. Как человек большого рассудка, он понял, что живопись не заключается только в изображении нагого тела, что ее поле шире... Не будучи в состоянии сравниться в этой области, художник постарался сравниться с ним, а может быть, и превзойти его в другой”. Рафаэль и Микеланджело

4.5 Он не открывал новых миров, в отличие от других мастеров эпохи, он не смущал современников дерзновенностью своих исканий: он стремился к высшему синтезу, к лучезарному завершению всего, что было достигнуто до него, и этот синтез был им найден и воплощен. За свою недолгую жизнь он успел выразить в живописи, вероятно, все, что мог, т.е. полное царство гармонии, красоты и добра. Рафаэль

5. Интересные факты из жизни мастеров. Объясните, каким образом связаны предметы или некоторые явления с титанами Возрождения.

 1	Леонардо любил воду: он разработал инструкции по подводным погружениям, изобрел и описал прибор для подводного погружения, дыхательный аппарат для подводного плавания. Все изобретения Леонардо легли в основу современного подводного снаряжения.
 2	Его внезапная смерть прервала соперничество двух великих мастеров. Принимавших участие в создании и украшении Ватикана - Рафаэля и Микеланджело, который был тоже старше Рафаэля, но после его смерти прожил еще много лет. Прах его был похоронен с теми почестями, которые заслужил столь благородный дух, и не было

	художника, который не заливался бы горькими слезами и не проводил бы его в последний путь.
	Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт Микеланджело Буонарроти жил 89 лет. Творческое вдохновение не покидало его и в старости. До последних дней своей жизни он был неутомим в работе, Над одним из своих произведений — скульптурной группой «Снятие с креста» он трудился 6 лет, завершив его на 81-м году жизни.
	Микеланджело изобразил на своей скульптуре Моисея с рогами. Многие историки искусства объясняют это неправильным толкованием Библии. В Книге Исхода говорится, что когда Моисей спустился с горы Синай со скрижалями, израильтянам было трудно смотреть в его лицо. В этом месте в Библии употреблено слово, которое с иврита можно перевести и как «лучи», и как «рога». Однако по контексту однозначно можно сказать, что речь идёт именно о лучах света — что лицо Моисея сияло, а не было рогато.
	Он виртуозно играл на лире. Когда в суде Милана рассматривалось дело Леонардо, он фигурировал там именно как музыкант, а не как художник или изобретатель.
	Когда Микеланджело закончил свою первую «Пьету» и её выставили в Соборе Святого Петра, до автора дошли слухи, что людская молва приписывает эту работу другому скульптору — Кристофоро Солари. Тогда Микеланджело высек на поясе Девы Марии: «Это сделал флорентиец Микеланджело Буонаротти». Позже он сожалел об этой вспышке гордости и больше никогда не подписывал свои скульптуры.
	<p>В юности великий итальянский художник Рафаэль жил в гостинице. Счет получился очень великий, а денег в Рафаэля не было. Хозяин гостиницы сердился, требуя оплатить счет. Тогда Рафаэль заявил, что скоро уедет. За два-три дня он сказал хозяину, что уезжает. А деньги? - Спросил хозяин.</p> <p>- Вот здесь - ответил Рафаэль, показывая на кучу золотых и серебряных монет, лежащих посреди стола. Затем, подхватив свой багаж, он вышел из гостиницы. Хозяин хотел сгрести монеты в карман, но его ладонь скользнула по столу, а деньги остались лежать на месте. Они были нарисованы. Хозяин был очень сердитый, что его обманули, но в тоже время был потрясен талантом юного художника. Деньги выглядели как настоящие. Однажды один из проживающих ,</p>

	увидел этот стол, купил его у хозяина за сумму, которая с лихвой перекрыла все расходы.
ОДИНОЧЕСТВО 3	Микеланджело оставался одиноким, жил достаточно скромно, зачастую в жалких условиях, и в отличие от других художников его эпохи никогда не стремился улучшить собственное материальное положение. Прежде всего он заботился о своем отце и четырех братьях.
 4	Леонардо первым из живописцев стал расчленять трупы, чтобы понять расположение и строение мышц.
 5	Знаменитая статуя Давида была сделана Микеланджело из куска белого мрамора, оставшегося от другого скульптора, который безуспешно пытался с этим куском работать и потом бросил его

6. игра: «Третий лишний».

Командам предлагается из трех названных картин или имен художников выбрать одно лишнее и объяснить почему.

1) "Джоконда" Л.да Винчи

"Спящая Венера" Джорджоне

* "Давид" Донателло

(Это скульптурное произведение, а не живописное)

2) "Мадонна Бенуа" Л.да Винчи

"Мадонна Конестабиле" Рафаэля

*"Пьета" Микеланджело

(Это скульптурное произведение, а не живописное)

3) Микеланджело

Донателло

*Джотто

(Это живописец, а не скульптор)

4) "Сотворени Адама" Микеланджело

*"Оплакивание Христа" Микеланджело

"Грехопадение и изгнание из рая" Микеланджело

(Это сюжет из нового завета, а не из Ветхого)

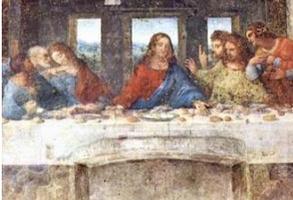
5) "Весна" Боттичелли

"Даная" Тициана

* "Мадонна Литта" Леонардо да Винчи

(Это не мифологический образ)

7. Назовите произведение искусства (по предложенному фрагменту)

	<p>Мона Лиза (Джоконда) Леонардо да Винчи</p>
<p>Микеланджело Буонаротти. Купол Св. Петра в Риме</p>	
	<p>Сикстинская мадонна. Рафаэль.</p>
<p>Фрески Сикстинской капеллы. Микеланджело Буонаротти.</p>	
	<p>Тайная вечеря. Леонардо да Винчи.</p>

Подведение итогов. Афиширование результатов.

Обобщение материала: Искусство в период Возрождения было главным видом духовной деятельности. Почти не было людей, равнодушных к искусству. Художественные произведения наиболее полно выражают и идеал гармонического мира, и место человека в нем. Этой задаче в различной степени подчинены все виды искусства.

Наиболее полно идеалы Возрождения выразили архитектура, скульптура, живопись, причем живопись в этот период выходит на первый план, оттеснив архитектуру. Это объясняется тем, что у живописи было больше возможностей отобразить реальный мир, его красоту, богатство и разнообразие. Художники, стремясь наиболее полно отразить все природные формы, обращаются к научному знанию. Вырабатывается новая система художественного видения мира. Художники Возрождения разрабатывают принципы линейной перспективы. Это открытие помогло расширить круг изображаемых явлений, включить в живописное пространство пейзаж, архитектуру, превратив картину в своеобразное окно в мир. Соединение

ученого и художника в одной творческой личности было возможно только в эпоху Ренессанса. Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Альбрехт Дюрер, величайшие художники-ученые, воплотили характерные черты Ренессанса - универсальность, разносторонность, творческую одаренность. В эпоху Возрождения зарождаются и развиваются новые стили и направления, во многом определившие как расцвет современной культуры, так и дальнейшее ее развитие.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данного курса методические и учебные пособия, оборудование и приборы - экранно-звуковые пособия, технические средства обучения (средства ИКТ), цифровые и электронные образовательные ресурсы, учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование, натуральные объекты, демонстрационные пособия (Портреты художников, архитекторов, скульпторов, композиторов; Репродукции картин художников; Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по мировой культуре проводятся в кабинете искусства. В процессе занятий используется материалы и оборудование, необходимое для занятий.

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

Кроме того, необходимы: доска магнитно-меловая, стеллажи для демонстрации, компьютер, экран, DVD-плеер, CD-плеер.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

9. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. А.М. Вачьянц «7 чудес Древнего мира». Первобытное искусство, Древний Египет, Междуречье. «Вариации прекрасного» 13- издание Москва, Айрис Пресс, 2015г.
2. А.М. Вачьянц «Древняя Греция, Древний Рим». «Вариации прекрасного» 11- издание Москва, Айрис Пресс, 2016г.
3. А.М. Вачьянц «Западноевропейское Средневековье». «Вариации прекрасного» 8- издание Москва, Айрис Пресс, 2012г.
4. А.М. Вачьянц «Ренессанс». «Вариации прекрасного» 7- издание Москва, Айрис Пресс, 2013г.
5. А.М. Вачьянц «Введение в мировую художественную культуру». «Вариации прекрасного» 9- издание Москва, Айрис Пресс, 2014г.